

## I. Monographien

*Syphilis in Victorian Literature and Culture: Medicine, Knowledge and the Spectacle of Victorian Invisibility*. Houndmills, Basingstoke, New York: Palgrave Macmillan, 2017. Palgrave Studies in Literature, Science, and Medicine ([link](#))

Rezensiert in: *Victorian Studies* 61.1 (2018) ([link](#))  
*The British Society for Literature and Science* (2018) ([link](#))  
*Studies in English Literature, 1500-1900* (2018) ([link](#))  
*Jahrbuch Literatur und Medizin* 10 (2019)  
*Journal for the Studies of British Cultures* (2019) ([link](#))  
*Histoire, médecine et santé* 15 (2019) ([link](#))  
*English Literature in Transition, 1880-1920* (2020) ([link](#))  
*Anglia. Zeitschrift für englische Philologie* 139.1 (2021) ([link](#))

*The Male Body and Masculinity: Representations of Men in the British Visual Culture of the 1990s*. Trier: WVT, 2007.

Rezensiert in: *Anglia. Zeitschrift für englische Philologie* 127.2 (2010) ([link](#))  
*Visual Culture & Gender* 4 (2009)  
*MEDIENWissenschaft* 1 (2008) ([link](#))

## II. Herausgeberschaft/Sammelbände, Anthologien, Handbücher, *Special Issues*

Hg. (mit Anna Elsner) *Literature and Medicine*. Cambridge: Cambridge University Press, 2024.

Hg. (mit Anna Elsner) *Transitions & Transformations: Medical Humanities in Times of COVID-19*. Special issue of *Medical Humanities* 49.4 (2023).

Hg. (mit Heidi Liedke und Tamara Radak) *Presence and Precarity in (Post-)Pandemic Theatre and Performance*. Special issue von *Theatre Research International* 48.1 (2023).

Hg. (mit Christina Meyer) *Transmedia Practices in the Long Nineteenth Century*. London: Routledge, 2022. Routledge Advances in Transmedia Studies.

Rezensiert in: *Adaptation*, apad007 (2023) ([link](#))

Hg. (mit Martin Middeke) *Handbook of the English Novel 1830-1900*. Berlin: DeGruyter, 2020.

Hg. (mit Nora Pleßke und Eckart Voigts) *Transforming Cities: Discourses of Urban Change in the 19th and 21st Centuries*. Heidelberg: Winter, 2018. ([link](#))

Rezensiert in: *English Studies* (23 Sep 2019) ([link](#))  
*EJES* 22:3 (2018) ([link](#))  
*Literary London Society* 15.1 (2018) ([link](#))

Hg. (mit Lucia Krämer) "Section I: Mash-ups." *Anglistentag 2016 Hamburg: Proceedings*. Hrsg. von Ute Berns und Jolene Mathieson. Trier: WVT, 2017. 13-86. ([link](#))

Hg. (mit Antonija Primorac) *Neo-Victorianism and Globalisation: Transnational Dissemination of Nineteenth-Century Cultural Texts* – Special Issue of *Neo-Victorian Studies Journal* 8:1 (2015), (peer-reviewed). ([link](#))

Hg. (mit Martha Stoddard Holmes) *Disease, Communication and the Ethics of (In)visibility* – Special Symposium Issue of *Journal of Bioethical Inquiry* 11:4 (2014), (peer-reviewed).([link](#))

Hg. *Women, Beauty, and Fashion*. Vol. I-VI. London und New York: Routledge, 2014. History of Feminism ([link](#))

Hg. (mit Eckart Voigts und Barbara Schaff) *Reflecting on Darwin*. Aldershot: Ashgate, 2014, (peer-reviewed).

Rezensiert in: *Victorian Studies* (2016)

*Victoriographies* 6.1 (2016)

*Anglia. Zeitschrift für englische Philologie* 134.1 (2016)

*The British Society for Literature and Science*

Hg. (mit Eckart Voigts-Virchow) *Adaptations – Performing across Media and Genres*. Trier: WVT, 2009. Contemporary Drama in English

Rezensiert in: *Journal of Adaptation in Film and Performance* 3.2 (2010)

### III. Herausgeberschaft/Journal

Hg. (mit Deborah Cartmell und Imelda Whelehan) *Adaptation: The Journal of Literature on Screen Studies* (Oxford UP) (seit 2011).

### IV. Aufsätze und Buchkapitel

"Medical/Health Humanities and Neo-Victorianism." *Handbook on Neo-Victorianism*. Hrsg. von Marie-Luise Kohlke und Christian Gutleben. Brill (im Druck)

"Covid Knowledge, Transmedia Narratives, and the Poetics of Unreliability in Postdigital Environments." *Pandemic Storytelling*. Hrsg. von Jan Alber und Deborah de Muijnck. Brill (im Druck). (Narratives and Mental Health)

"Postdigital Health Practices: New Directions in Medical Humanities." *Transitions & Transformations: Medical Humanities in Times of COVID-19*. Hrsg. von Monika Pietrzak-Franger und Anna Elsner. Special issue of *Medical Humanities* 49.4 (2023): 503-510.

(mit Anna Elsner) "Medical Humanities in Transition: Editorial." *Transitions & Transformations: Medical Humanities in Times of COVID-19*. Hrsg. von Monika Pietrzak-Franger und Anna Elsner. Special issue of *Medical Humanities* 49.4 (2023): 501-502.

"Adaption und/als Kulturwissenschaft." *Grundthemen der Literaturwissenschaft: Adaption*. Hrsg. Rainer Emig und Lucia Krämer. Berlin: DeGruyter (2023). (Grundthemen der Literaturwissenschaft)

"Long Covid: Digital Health Technologies, Patient Activism, and Illness Narratives." *Hard Times Magazine* 107 (2023): 105-120.

"White Fluff – Black Pigment: Health Commodity Culture and Victorian Imperial Geographies of Dependence." *Medicine and Mobility in Nineteenth Century British Literature, History, and Culture*. Hrsg. von Sandra Dinter und Sarah Schäfer-Althaus. Palgrave Macmillan, 2023. 235-257. (Studies in Mobilities, Literature, and Culture 11)

- (mit Heidi Liedke und Tamara Radak) "Editorial: Presence and Precarity in (Post-)Pandemic Theatre and Performance." *Presence and Precarity in (Post-)Pandemic Theatre and Performance*. Hrsg. von Monika Pietrzak-Franger, Heidi Liedke und Tamara Radak. Special issue von *Theatre Research International* 48:1 (2023): 2-8.
- (mit Henriette Löffler-Stastka) "COVID-19 survivors: Multi-disciplinary efforts in psychiatry and medical humanities for long-term realignment." *World Journal of Psychiatry* 12:7 (Juli 2022): 995-998.
- (mit Alina Lange und Rebecca Söregi) "Narrating the Pandemic: COVID-19, China and the blame allocation strategies in Western European popular press." *European Journal of Cultural Studies* 25:2 (2022): n.p.
- "Transmediality: A Model in Global Nineteenth-Century Studies." *Global Nineteenth-Century Studies* 1:1 (2022): 21-26.
- (mit Heidi Lucja Liedke) "Viral Theatre Podcast" (Episode 1: 14.3.2022; Episode 2: 5.4.2022; Episode 3: 26.4.2022; Episode 4: 17.5.2022), auf RedCircle & Spotify.
- "Corona: Die Macht der Bilder." Interview für *Rudolphina – Wissenschaftsmagazin der Universität Wien*: <https://rudolphina.univie.ac.at/der-umgang-der-medien-mit-corona-in-oesterreich-und-grossbritannien> (22. Februar 2022).
- (mit Christina Meyer) "Nineteenth-Century Transmedia Practices: An Introduction." *Transmedia Practices in the Long Nineteenth Century*. Hrsg. von Christina Meyer und Monika Pietrzak-Franger. London: Routledge, 2022. 1-18. (Routledge Advances in Transmedia Studies)
- "Reading Victorian Skin: Perspectives in (English) Literary/Cultural Studies and Medical Humanities." *Victorian Surfaces in Nineteenth-Century Literature and Culture*. Hrsg. von Sibylle Baumbach und Ulla Ratheiser. Cham: Palgrave Macmillan, 2021. 97-115. (Palgrave Studies in Nineteenth-Century Writing and Culture). [https://doi.org/10.1007/978-3-030-75397-9\\_6](https://doi.org/10.1007/978-3-030-75397-9_6).
- "A 'Visiodemic': COVID-19, Contagion Media, and the British Press." *Focus on Literature and ...?: Perspectives of Interdisciplinarity*. Hrsg. von Jens Martin Gurr und Ursula Kluwick. *Anglistik* 32:3 (2021): 183-203. <https://doi.org/10.33675/ANGL/2021/3/15>.
- "Alan Moore: *From Hell*." *Handbook of Comics and Graphic Narratives*. Hrsg. von Sebastian Domsch, Dan Hassler-Forest und Dirk Vanderbeke. Berlin/Boston: Walter de Gruyter, 2021. 499-512.
- (mit Heidi L. Liedke) "Viral Theatre: Preliminary Thoughts on the Impact of the COVID-19 Pandemic on Online Theatre." *Journal of Contemporary Drama in English* 9:1 (2021): 128-144.
- "Metamorphoses in English Culture and the Novel, 1830-1900: An Introduction." *Handbook of the English Novel 1830-1900*. Hrsg. von Martin Middeke und Monika Pietrzak-Franger. Berlin: DeGruyter, 2020. 1-20.
- "Victorian Gender Relations and the Novel." *Handbook of the English Novel 1830-1900*. Hrsg. von Martin Middeke und Monika Pietrzak-Franger. Berlin: DeGruyter, 2020. 121-147.
- "Sarah Grand: The Heavenly Twins." *Handbook of the English Novel 1830-1900*. Hrsg. von Martin Middeke und Monika Pietrzak-Franger. Berlin: DeGruyter, 2020. 479-495.

- "#CoronaAlltag: Die Macht der Bilder." Gastkommentar für "Corona – Geschichten aus dem Krisen-Alltag," *APA-Science* \* *Natur* & *Technik*: <https://science.apa.at/power-search/2370999609047116941> (7. Mai 2020).
- "Die Bildsprache des Coronavirus." *Medienportal Universität Wien*: <https://news.univie.ac.at/uniview/wissenschaft-gesellschaft/detailansicht/artikel/die-bildsprache-des-coronavirus/> (11. Mai 2020).
- "Die Ikonographie einer Krankheit." Interview für *Der Standard*: <https://www.pressreader.com/austria/der-standard/20200610/281956020018997> (10. Juni 2020).
- (mit Hanna Ronzheimer) "Was Bilder über das Coronavirus noch erzählen." Interview für ORF *Ö1/ORF ON Science*: <https://science.orf.at/stories/3200715/> (16. Mai 2020).
- "Black Holes, Zombie Capitalism, and Communities of Care: Luther (2010-) as a 21st-Century Psychomachia." *Community, Seriality, and the State of the Nation: British and Irish Television Series in the 21st Century*. Hrsg. von Caroline Lusin and Ralf Haekel. Tübingen: Narr, 2019. 261-280.
- "Medical Mappings of Syphilis in the Late Nineteenth Century." *Syphilis and Subjectivity: From the Victorians to the Present*. Hrsg. von Kari M. Nixon and Lorenzo Servitje. Houndmills, Basingstoke und New York: Palgrave Macmillan, 2018.
- (mit Nora Pleßke und Eckart Voigts) "Transforming Cities: Discourses of Urban Change From Victorian London to Global Megacities – An Introduction." *Transforming Cities. Discourses of Urban Change*. Hrsg. von Monika Pietrzak-Franger, Nora Pleßke und Eckart Voigts. Heidelberg: Winter, 2018. 2-26.
- "Darwin und die Fotografie: Einflüsse auf die visuelle Kultur." *Streitfall Evolution: Eine Kulturgeschichte*. Hrsg. von Angela Schwarz. Wien: Böhlau, 2017. 76-87.
- "Jane Eyre's Transmedia Lives." *Charlotte Brontë: Legacies and Afterlives*. Hrsg. von Amber Regis und Deborah Wynne. Manchester: Manchester UP, 2017. 241-257.
- (mit Lucia Krämer) "Mash-Ups: 'Glitch Aesthetics' and Transmedia Practice." *Anglistentag Hamburg 2016: Proceedings*. Hrsg. von Ute Berns und Jolene Mathieson. Trier: WVT, 2017. 13-18.
- (mit Eckart Voigts) "Good Vibrations: The Case of Hysteria and the Medical Humour of Neo-Victorianism." *Neo-Victorian Humour: Comic Subversions and Laughter in Contemporary Historical Re-Visions*. Hrsg. von Marie-Luise Kohlke und Christian Gutleben. Boston: Rodopi, 2017. 192-212, (peer-reviewed).
- "Intermedialitäts- und Adaptionsprozesse in grafischer Literatur." *Übersetzung und Rahmen: Praktiken medialer Transformationen*. Hrsg. von Claudia Benthien und Gabriele Klein. Paderborn: Wilhelm Fink, 2017. 89-102.
- "Adapting *Alice in Wonderland*. Cultural Legacies in Contemporary Graphic Novels." *Drawing on the Victorians: The Palimpsest of Victorian and Neo-Victorian Graphic Texts*. Hrsg. von Anna Maria Jones und Rebecca N. Mitchell. Athens, OH: Ohio UP, 2016. 67-89, (peer-reviewed).

- "An Absent Archive: Photography and Deviance in Gail Jones's *Sixty Lights*." *Rivista di Studi Vittoriani (RSV)*. Special Issue of *Neo-Victorian Deviance*. Hrsg. von Mariaconcetta Costantini und Saverio Tomaiuolo 40 (2016): 69-86.
- "'The Dark Lady of American Photography' – Steven Shainberg's *Fur: An Imaginary Portrait of Diane Arbus* (2006)." *Invented Lives, Imagined Communities: The Biopic and American National Identity*. Hrsg. von Barton Palmer und William H. Epstein. Albany: SUNY Press, 2016. 201-220, (peer-reviewed).
- (mit Antonija Primorac) "Introduction: What is Global Neo-Victorianism?" *Neo-Victorianism and Globalisation: Transnational Dissemination of Nineteenth-Century Cultural Texts* – Special Issue of *Neo-Victorian Studies Journal* 8:1 (2015): 1-16, (peer-reviewed).
- "Virtual Reality and Dystopia: Lana and Andy Wachowski, *The Matrix* and David Cronenberg, *eXistenZ*." *Dystopia, Science Fiction, Post-Apocalypse*. Hrsg. von Eckart Voigts und Alessandra Boller. Trier: WVT, 2015. 347-362.
- "Restrained Glamour: Joe Wright's *Anna Karenina* (2012), Postfeminism and Transmedia Biopolitics." *The Politics of Adaptation*. Hrsg. von Dan Hassler-Forest und Pascal Nicklas. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2015. 243-256, (peer-reviewed).
- (mit Martha Stoddard Holmes) "Disease, Communication, and the Ethics of (In)Visibility." Special Symposium Issue of *Journal of Bioethical Inquiry* 11:4 (2014): 441-444.
- "Introduction." *Women, Beauty, and Fashion* (History of Feminism). Hrsg. von Monika Pietrzak-Franger. London und New York: Routledge, 2014. iv-li.
- "Straightening the Skein: Art, Biography and Gender Politics in Christopher Hampton's *Carrington*." *Adaptation, Intermediality and the British Celebrity Biopic*. Hrsg. von Marta Minier und Maddalena Pennacchia. Aldershot: Ashgate, 2014. 161-178, (peer-reviewed).
- "Serial Politics of Appropriation and Transmedia Storytelling: From *Breaking Bad* to the Occupy Movement." *Media Economies*. Hrsg. von Marcel Hartwig, Evelyne Keitel und Gunter Süß. Trier: WVT, 2014. 159-178.
- (mit Eckart Voigts) "Introduction: Cultural Reflections on Darwin and Their Historical Evolution." *Reflecting on Darwin*. Hrsg. von Eckart Voigts, Barbara Schaff und Monika Pietrzak-Franger. Aldershot: Ashgate, 2014. 1-13, (peer-reviewed).
- "Screen Adaptations of Anthony Shaffer's *Sleuth* (1970)." *Modern British Drama on Screen*. Hrsg. Barton Palmer und William Robert Bray. Cambridge: Cambridge UP, 2013. 169-191, (peer-reviewed).
- "From Entangled Vision to Ethical Engagement: Darwin, Affect and Contemporary Exhibition Projects." *After Darwin: Animals, Emotions, and the Mind*. Hrsg. von Angelique Richardson. Amsterdam: Rodopi, 2013. 193-214, (peer-reviewed).
- "Codes of Discretion: Silence, Ethics and Doctor-Patient Communication in Emma Frances Brooke's *A Superfluous Woman* (1894)." *The Writing Cure: Literature and Medicine in Context*. Hrsg. v. Alexandra Lembert-Heidenreich und Jarmila Mildorf. Zürich: Lit, 2013. 155- 171.

- (mit Marcel Hartwig) "Conceptions of Childhood in Renaissance Midwife Manuals: Between Naturalistic and Religious Interpretations." *Childhood in the English Renaissance*. Hrsg. von Anja Müller. Trier: WVT, 2013. 133-144.
- "Conversing with Ghosts: Or the Ethics of Adaptation." *Adaptation and Cultural Appropriation*. Hrsg. von Pascal Nicklas und Oliver Lindner. Berlin: DeGruyter, 2012. 70-88.
- "Körpergrenzen: Maskulinitätskonstrukte in der britischen Kunst der 90er Jahre." *Ambivalente Männlichkeit: Maskulinitätsdiskurse aus interdisziplinärer Perspektive*. Hrsg. von Uta Fenske und Gregor Schuhen. Ridgebrook: Barbara Budrich, 2012. 178-212.
- "'Those Ill Things': On Hidden Spectacles and the Ethics of Display." *Spectacles and Things: Visual and Material Culture and/ in Neo-Victorianism*. Special issue of *Neo-Victorian Studies* 4.2 (2011): 24-48. Web. 20. Januar 2012, (peer-reviewed).
- "Envisioning the Ripper's Visions: Adapting Myth in Alan Moore and Eddie Campbell's *From Hell*." *Adapting the Nineteenth Century: Revisiting, Revising and Rewriting the Past*. Special Issue of *Neo-Victorian Studies* 2.2 (Winter 2009/2010): 157-185. Web. 10 Oct. 2010, (peer-reviewed).
- "Mapping Polish Identities on the British Stage." *Staging Interculturality*. Hrsg. von Werner Huber, Margarete Rubik und Julia Novak. Trier: WVT, 2010. 219-236.
- (mit Eckart Voigts-Virchow) "Staging the Palimpsest: An Introduction to Adaptation and Adaptation in Performance." *Adaptations – Performing across Media and Genres*. Hrsg. von Monika Pietrzak-Franger und Eckart Voigts-Virchow. Trier: WVT, 2009. 1-16.
- "Silencing the Male: Rochester's Muteness." *NJES* 7.1 (2008): 11-32. Web. 10 October 2010, (peer-reviewed).
- "What Headscarves (Un)veil: Annexing Bodies of German Minority Women." *New Subjectivities: Negotiating Citizenship in the Context of Migration and Diversity*. Hrsg. von Dorota Golańska und Aleksandra M. Różalska. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2008. 49-64.
- "Multi-Mediatized Intersubjectivity." *Performing the Matrix: Mediating Cultural Performances*. Hrsg. von Meike Wagner und Wolf-Dieter Ernst. München: e-podium, 2008. 121-136.
- "'The Bugger King.' The Body in the Theatre of Mark Ravenhill." *Beyond Aesthetics: Performance, Media, and Cultural Studies*. Hrsg. von Christopher Balme und Meike Wagner. Trier: WVT, 2004. 65-71.
- "Body Languages: Francis Bacon and Alina Szapocznikow." *Between Two Cultures: Poland and Britain*. Hrsg. von Peter Leese. Poznań: British Council Publishing, 2004. 161-178.
- "*Hamlet* jako medialny Palimpsest." ("*Hamlet* als ein medialer Palimpsest") *Halart: Interdyscyplinarny Magazyn Kulturalno-Artystyczny* 27 (2007): 66-71.
- "Z Pozą im do Twarzy: Igraszki Kampowe Amandy Lepore i Davida LaChapelle'a." ("*Gender-Konstruktionen von Amanda Lepore und David LaChapelle*") *Panoptikum* 6 (2007): 51-60.
- "Pomniki Gejowskie." ("*Gay-Denkmale*") *Halart: Interdyscyplinarny Magazyn Kulturalno-Artystyczny* 25 (2006): 92-97.

## V. Rezensionen, Konferenz- und Ausstellungsberichte

- "Caridad Svich, *Toward a Future Theatre. Conversations During the Pandemic*. London: Bloomsbury. 245 pp. \$26.95 (paperback), \$90.00 (hardback), \$24.25 (PDF ebook), \$24.25 (Epub & Mobi ebook)." *Journal of Contemporary Drama in English* 11.1 (2023): 262-265.
- "Comics als neuartiges Denkmedium." (Roundtable Rezension "Entflachung des Denkens"; mit Stephan Packard und Susanne Schwertfeger). *Closure: Kieler e-Journal für Comicforschung* 2.5 (2016). Web. 20. März 2017.
- "Doris Feldmann und Christian Krug, Hrsg. Viktorianismus. Eine literatur- und kulturwissenschaftliche Einführung." *Journal for the Study of British Cultures* (JSBC) 21.2/14 (2015): 229-232.
- "Jill Dolan. The Feminist Spectator in Action: Feminist Criticism for the Stage and the Screen." *Journal of Contemporary Drama in English* 2.2 (2014): 342-346.
- "Pettit, Fiona Yvette. 'Freaks in Late Nineteenth-Century British Media and Medicine.'" *Dissertation Reviews* 24. Jan. 2013. Web. 28. Februar 2013.
- "Adapting Victorian Novels: The Poetics of Glass in *Jane Eyre* and *Wuthering Heights*." *Adaptation* 5.2 (2012): 268-273, (peer-reviewed).
- "Fifth International Association of Adaptation Studies Conference, The Centre for British Studies, Berlin, 30 September to 1 October 2010." *Adaptation* 4.1 (2011): 108-115, (peer-reviewed).
- "Armstrong, Isobel. *Victorian Glassworlds: Glass Culture and the Imagination 1830-1880*." *The British Society for Literature and Science* 2009. Web. 14. Mai 2009.
- "Mazierska, Ewa und Elżbieta Ostrowska, Hrsg. *Women in Polish Cinema*." *Feminist Media Studies* 7.1 (2007): 216-117, (peer-reviewed).
- "Głos Kobiecego Ciała." ("Sprache der Frauenkörper") *Ha!art: Interdyscyplinarny Magazyn Kulturalno-Artystyczny* 23 (2006): 152-157.
- "Negocjacje Miejsca Niewidocznego w Przestrzeni Publicznej." ("Verhandlungen von Sichtbarkeit im öffentlichen Raum") *Fort Sztuki* 3.1 (2006): 17-20.
- "Piękno Osobistej Traumaty: Paradoxy w Sztuce Tracey Emin." ("Die Schönheit der traumatischen Erfahrungen: Paradoxa in der Kunst von Tracy Emin") *Pro Arte: Serwis Kulturalno-Literacki* 10 (2005): n. pag. Web. 26. Oktober 2009.
- "Kobiece i Męska Przestrzeń." ("Frauen-Männer-Räume") *Pro Arte: Serwis Kulturalno-Literacki* 11 (2005): n. pag. Web. 23. Mai 2005.
- "Mężczyźni w Gorscie." ("Männer im Korsett") *Pro Arte Serwis Kulturalno-Literacki* 8 (2003): n. pag. Web. 24. Januar 2004.