

Forschungsthemen und –gebiete

- Gendered Figurations of the National in North American Culture
- Mobility Studies
- Transnational und Comparative North American Studies (USA, Kanada, GB)
- Kulturwissenschaft: Populärkultur, Gender und visuelle Medien
- Literaturtheorie: Storytelling, Autobiographie und kulturelle Identität

Werdegang und Meilensteine

10/2020	3. Platz, Berufungsverfahren W2-Professur Literary and Cultural Studies, Universität Paderborn
04/2020-08/2020	Vertretung des Lehrstuhls (W3) für Amerikanistik, Universität Augsburg (Inhaberin: Prof. Katja Sarkowsky)
02/2019	Marie Skłodowska-Curie European Fellowship zur Forschung an der Universität Wien (Projekt TACOMO); 24 Monate
04/2018-03/2019	Vertretung des Lehrstuhls (W3) für Amerikanistik, insbesondere nordamerikanische Literatur- und Kulturwissenschaft, FAU Erlangen-Nürnberg (Inhaberin: Prof. Heike Paul, Leibnizpreisträgerin 2017)
06/2017	<i>Venia legendi: Nordamerikanische Literatur und Kultur</i>, Philosophische Fakultät der FSU Jena
05/2015-05/2016	Mutterschutz und Elternzeit
04/2010-03/2018	wissenschaftliche Assistentin am Lehrstuhl Amerikanistik (Prof. Rosenthal), FSU Jena
09/2012 - 02/2013	Forschungsaufenthalt an der Library of Congress, Washington DC
12/2009	Dr. phil. (Anglistik) , Universität Heidelberg
04/2007 - 03/2010	wiss. Mitarbeiterin und Doktorandin am Anglistischen Seminar der Universität Heidelberg, Lehrstuhl Englische Literatur- und Kulturwissenschaft (Prof. Vera Nünning)

Publications/ Publikationsverzeichnis

Monographs/Monographien

1. *Yankee Yarns: Storytelling and the Invention of the National Body in 19th-Century US Culture*. Edinburgh UP, Series "Critical Studies in Atlantic Literatures and Cultures", eds. Colleen Glenney Boggs, Laura Doyle, and Maria Cristina Fumagalli. Forthcoming May 2021.
2. *'Just the Two of Us: Self-Narration and Recognition in the Contemporary American Novel*. Trier: WVT, 2011.

Editions/Herausgeberschaften

"Minor Mobilities as Scenarios of Knowledge Production in North America." Special Issue of *European Journal of American Studies (EJAS)* 1/2022. Ed. with Marietta Messmer. Proposal accepted.

1. "Anglistentag 2019: Sektion Funny Men". *Anglistik* 31.2 (2020), ed. with Wieland Schwanebeck.
2. "Black Womanhood in Popular Culture". Special Issue *Open Cultural Studies* 2.1 (2018), ed. with Katharina Gerund.
3. *Fake Identity? The Impostor Narrative in North American Culture*. Frankfurt/Main, Berlin, New York: Campus/University of Chicago Press, 2014, ed. with Caroline Rosenthal.
4. *Learning 9/11: Teaching for Key Competences in Literary and Cultural Studies*. with Irina Bauder-Begerow, Heidelberg: Winter, 2011.
5. *'Hello, I say, It's Me: (Re)Constructions of Subjectivity in Contemporary Literature and Culture*. With Jan Kucharzewski and Lutz Schowalter, Trier: WVT, 2009.

Contributions in peer-reviewed journals/Artikel in Zeitschriften (peer reviewed)

Schäfer, Stefanie. "The Gendered Labors of Celebrity Politics: A Book Review Essay." *Amerikastudien/American Studies*, special issue "Common Grounds? Transatlantic Perspectives on the State of American Democracy", ed. Cedric Essi, Heike Paul, and Boris Vormann, 2021 (accepted for publication).

1. "Funny Men. An Introduction in Three Jokes." *Anglistik* 31.2 (2020): 69-76. (with Wieland Schwanebeck).
2. "Knots and Knowledges: The Canadian West, Settler Colonial Intimacies, and Aritha Van Herk's Calgary Stampede" *Zeitschrift für Kanada-Studien ZKS* 70 (2020): 163-178.
3. "'The Importance of Being the First': Bürgerrechte und *black womanhood* im Film *Hidden Figures—Unerkannte Heldinnen* (2016)." *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch* 153 (2018): 44-48. (with Charlott Falkenhagen).
4. "Phenomenal Woman: Michelle Obama's Embodied Rhetoric and the Cultural Work of Fashion Biographies." *Amerikastudien/American Studies* 60.2/3 (2015): 235-254.
5. "The Calgary Stampede through a Cultural Studies Perspective: A Teaching Project." In: *Cultural Studies, Critical Methodologies* 16.1 (2016): 48-57. Special issue The Calgary Stampede, Ed. Brian Rusted (with Caroline Rosenthal)
6. "Plantation Spaces and the Black Body: Quentin Tarantino's *Django Unchained* as Maroon Narrative." *Black Studies Papers* 1.1 (2014): 167-187.
7. "'Recognition Is a Form of Agreement: The Workings of Self-Narration in *The Catcher in the Rye* and *Invisible Man*." *American Studies/Amerikastudien* 57.4 (2012): 603-636. Special issue, ed. Winfried Fluck.

Re-published in: Harold Bloom (ed.), *The Catcher in the Rye – J. D. Salinger. Modern Critical Interpretations*. New York: Chelsea House, 2017. (ebook)

8. "From *Gender Trouble* to the Ethics of Recognition: Judith Butler and Her Critics." *LWU* 4 (2006): 299-317.

Articles in collections/Artikel in Sammelbänden

"Jackie (Pablo Larraín, 2016)." *The Lexicon of Global Melodrama*, ed. Heike Paul et al. (accepted for publication).

"Washington Irving." *De Gruyter Handbook the American Short Story*. Ed. Erik Redling and Oliver Scheiding. Berlin: De Gruyter 2020. (accepted for publication)

"Geraldine Brooks." *Blackwell Encyclopedia of Contemporary American Fiction, 1980-2020*, ed. Patrick O'Donnell, Stephen Burn, and Lesley Larkin, Chichester, John Wiley and Sons, 2021 (forthcoming).

Schäfer, Stefanie. „Nasts nationales Bildertheater. Eine Betrachtung des Kinderbuchs Uncle Sam's Panorama of Rip van Winkle and Yankee Doodle (1875).“ *Thomas Nast: Karikaturist zwischen Kunst und Kritik*, edited by Hubert Lehmann, Landau, VEP-Verlag, 2021. 327-344 (in print).

1. "Revisioning and Rewriting American History in Geraldine Brook's *March* (2005), James McBride's *The Good Lord Bird* (2013), and E.L. Doctorow's *The March: A Novel* (2006)." *The American Novel in the 21st Century: Cultural Contexts –Literary Developments–Critical Analysis*. Ed. Michael Basseler und Ansgar Nünning, Trier: WVT 2019. (with Felix Haase)
2. "Portrait: Die Calgary Stampede." *Länderbericht Kanada*. Ed. Ursula Lehmkuhl. Bundeszentrale für politische Bildung, 2018.
3. "Marooning James Bond: Cleopatra Jones, Blaxploitation and the Imperial Mystique." *Anglistentag 2017: Proceedings*. Ed. Katharina Böhm, Jochen Petzold und Anne-Julia Zwierlein. Trier: WVT, 2018. 221-232.
4. "John Neal and the Problem of American Romanticism." *Reading the Canon. Literary History in the 21st Century*. Ed. Philipp Löffler. Heidelberg, Winter, 2017. 309-326.
5. "(Un)Settling North America: The Yankee in the Writings of John Neal and Thomas Chandler Haliburton." *Traveling Traditions: 19th-Century Cultural Concepts and Transatlantic Intellectual Networks*. Ed. Erik Redling. Berlin: De Gruyter, 2016. 231-246.
6. "Introduction." In *Fake Identity? The Impostor Narrative in North American Culture*. Ed. Caroline Rosenthal und Stefanie Schäfer. Frankfurt/Main, Berlin, New York: Campus, 2014. 11-23. (with Caroline Rosenthal)
7. "'Forever friends:' Der stage yankee als Reflexionsfigur für das junge Amerika." *Empathie, Sympathie und Narration: Strategien der Rezeptionslenkung in Prosa, Drama und Film*. Ed. Caroline Lusin. Heidelberg: Winter, 2015. 105-120.
8. "Paul Haggis: *Crash*." *Teaching Contemporary Literature and Culture* 3. Ed. Dirk Vanderbeke et al. Trier: WVT, 2013. 179-198.
9. "Personal Epics? A Reflection on Genre and the Making of Heroes" *Elle s'étend, l'épopée. Relecture et ouverture du corpus épique / The Epic Expands. Rereading and Widening the Epic Corpus*. Ed. Vincent Dussol. Brussels, Peter Lang, 2012. 323-342.
10. "Towards a National Drama: James K. Paulding's *The Lion of the West*." *Transnational American Studies*. Ed. Udo Hebel. Heidelberg: Winter, 2012. 183-205.
11. "Das Leben im Kopf: Überlegungen zu einer rezeptionsorientierten Narratologie der Biographik." *Literatur als Lebensgeschichte. Biographisches Erzählen von der Moderne bis zur Gegenwart*. Ed. Peter Braun und Bernd Stiegler. Bielefeld: transcript, 2012. 269-287.

12. "‘I Was a Loose End:’ Narrative Self-fashioning and Ethical Encounters in Con-temporary American Fiction." *Ethik – Anerkennung – Gerechtigkeit. Philosophische, literarische und gesellschaftliche Perspektiven*. Ed. Alexandra Böhm, Antje Kley und Mark Schönleben. München: Fink, 2011. 201-216.
13. "Introduction." *Learning 9/11. Teaching for Key Competences in Literary and Cultural Studies*. Ed. Irina Bauder-Begerow und Stefanie Schäfer. Heidelberg: Winter. 2011. 7-25. (with Irina Bauder-Begerow)
14. "Birth By Narrative: Narrative Self-making in Autobiographical Fiction." *The Aesthetics and Politics of Cultural Worldmaking*. Ed. Ansgar Nünning, Vera Nünning und Birgit Neumann. Trier: WVT, 2010. 105-117.
15. "Introduction: (Re)Constructions of Subjectivity in Contemporary Literature and Culture." 'Hello, I say, It's Me:' *(Re)Constructions of Subjectivity in Contemporary Literature and Culture*. Ed. Jan Kucharzewski, Stefanie Schäfer und Lutz Schowalter. Trier: WVT, 2009. 1-12. (with Jan Kucharzewski und Lutz Schowalter)
16. "'Looking Back, You Do Not Find What You Left Behind:’ Postcolonial Subjectivity and the Role of Memory in *White Teeth* and *The Inheritance of Loss*." 'Hello, I say, It's Me:' *(Re)Constructions of Subjectivity in Contemporary Literature and Culture*. Ed. Jan Kucharzewski, Stefanie Schäfer und Lutz Schowalter. Trier: WVT, 2009. 112-132.
17. "Geraldine Brooks: *March*." *Hot Off the Press: Zweiundzwanzig amerikanische Romane aus dem neuen Jahrhundert: Ein Lesebuch zur zeitgenössischen US-Kultur*. Ed. Dietmar Schloss und Heiko Jakubzik. Trier: WVT, 2009. 60-69.
18. "Lern- und Memorierungstechniken." *Schlüsselkompetenzen. Qualifikationen für Studium und Beruf*. Ed. Vera Nünning. Stuttgart: Metzler, 2008. 140-149.

Book reviews/ Rezensionen

Helene Vosters, *Unbecoming Nationalism. From Commemoration to Redress in Canada* (2021). *Zeitschrift für Kanada-Studien ZKS* (accepted for publication).

1. Smith, Michelle J., Kristine Moruzi, and Clare Bradford. *From Colonial to Modern. Transnational Girlhood in Canadian Australian, and New Zealand Children's Literature, 1840-1940* (2018). *Zeitschrift für Kanada-Studien ZKS* 70 (2020): 258-260.
2. Kurz Katja. *Narrating Contested Lives. The Aesthetics of Life Writing in Human Rights Campaigns* (2015). In: *American Studies / Amerikastudien* 62.4 (2017).
3. Straub, Julia (Ed.). *Handbook of Transatlantic North American Studies* (2016). In: *Zeitschrift für Kanadastudien ZKS* 37 (2017): 128-130.
4. Zacharasiewicz, Waldemar (Ed.). *Riding/Writing Across Borders in North American Travelogues and Fiction*. In: *Zeitschrift für Kanadastudien ZKS* 35 (2015): 163-165.
5. Kloeckner, Christian, Simone Knewitz and Sabine Sielke (Eds.). *Beyond 9/11. Transdisciplinary Perspectives on Twenty-First Century U.S. American Culture*. In: *Anglia* 132.4 (2014): 856-859.
6. Engler, Bernd und Guenther Leypoldt (Ed.). *American Cultural Icons. The Production of Representative Lives*. In: *American Studies / Amerikastudien* 58.1 (2013): 167-168.
7. Bieger, Laura, Annika Reich und Susanne Rohr (Ed.) *Mode. Ein kulturwissenschaftlicher Grundriss*. In: *ZAA Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 61.2 (2013): 202-204.
8. Hornung, Alfred (Ed.). *Auto/Biography and Mediation*. In: *Amerikastudien/American Studies* 57.3 (2012): 512-513.
9. Waldow, Stefanie (Ed.). *Ethik im Gespräch. Autorinnen und Autoren über das Verhältnis von Literatur und Ethik heute*. In: *Anglistik* 23.2 (2012): 207-209.

Encyclopedia entries/ Lexikonbeiträge

Kindlers Neues Literaturlexikon, Ed. Heinz Ludwig Arnold. 3., rev.ed., Stuttgart [et al.]: Metzler, 2009, online update:

1. Werkartikel: Edugyan, Esi. *Washington Black*; Biogramm: Esi Edugyan, 2020.
2. Werkartikel: Solnit, Rebecca. *Men Explain Things to Me*. (Essays)..
3. Werkartikel: Kunkel, Benjamin. *Indecision*. (Roman), 2011.
4. Werkartikel: Brooks, Geraldine. *March*. (Roman), 2011.
5. Werkartikel: Sittenfeld, Curtis. *Prep*. (Roman), 2011.
6. Werkartikel. Moore, George Augustus. *Esther Waters*. (Roman), 2009.
7. Werkartikel: Bainbridge, Beryl. *Every Man For Himself*. (Roman), 2009.
8. Werkartikel: Gray, Simon, *Otherwise Engaged*. (Drama), 2009.
9. Werkartikel: Lawrence, D. H.. „Das essayistische Werk.“, 2009.
10. Werkartikel: Naipaul, V. S. . „Die Reiseberichte.“, 2009.
11. Werkartikel: Pratchett, Terry. „Die Scheibenwelt-Romane“, 2009.
12. Werkartikel: Wiebe, Rudy. *The Scorched-Wood People*. (Roman), 2009.

Lehrtätigkeit

Qualifikationen, Auszeichnungen, Projekte

- 10/2015 **good practice-Auszeichnung**, Lehrkonzept „The Canadian West in the Literary and Cultural Imagination“ (Seminar mit Exkursion), Prorektorat für Lehre der FSU Jena (mit Caroline Rosenthal)
- 11/2014 **Erasmus Gastdozentur**, Department of Angloamerican Literature, Università l’Orientale, Neapel
- 07/2013 **Organisation der Studierendenexkursion** “The Calgary Stampede” — 10-tägige Exkursion nach Calgary (mit Caroline Rosenthal)
- 03/2010 **Organisation der Studierendenexkursion** “Counterculture in New York City” — 8-tägige Exkursion nach New York City (mit Philipp Löffler)
- 06/2009 **Best practice-Auszeichnung**, Lehrkonzept „Developing Key Competences in the English Literature University Classroom“, Zentrum Hochschuldidaktik Heidelberg
- 06/2009 **Workshopmoderation** “Critique for What? Teaching American Studies in a Changing Academic Landscape.” — DGfA-Jahrestagung 2009 “Education and the USA”, Universität Jena
- 01/2009 **Organisation einer Studierendenkonferenz** “T. S. Eliot Day: A Student Symposium” — Universität Trier
- 04/2008 **Organisation einer hochschuldidaktischen Konferenz** “Learning 9/11: Key Competencies in Higher Education”, Anglistisches Seminar Heidelberg, co-organisiert mit dem Heidelberg Zentrum Hochschuldidaktik Baden-Württemberg
- 06/2010 **Workshop-Teilnahme:** Texte erspielen: Dramenpädagogische Zugangsformen in literaturwissenschaftlichen Seminaren (Justus-Liebig Universität Gießen)
- 02/2008 **Zertifikat für Hochschuldidaktik** (200h), HDZ Heidelberg
- 02/2006 - 03/2007 **Lehrerin** für Englisch und Französisch am Helmholtz-Gymnasium Heidelberg

Doppelabschluß M.A. und 1. Staatsexamen für Englisch und Französische Philologie (LA Gym), Titel der Magisterarbeit: "Functions of the Body in Jack Kerouac's *Vanity of Duluo*"

Verzeichnis der Lehrveranstaltungen

Durchgehende Hochschullehre seit SoSe 2007 an den Universitäten Heidelberg, Jena, Erlangen-Nürnberg und Augsburg. Die Lehrtätigkeit bildet die amerikanistische Literatur- und Kulturgeschichte in ganzer Breite ab, berücksichtigt verschiedenen Gattungen und Medien und beinhaltet unterschiedliche Formate (Vorlesungen, Kolloquien, Übungen, Seminare in BA und MA, Schlüsselqualifikationen).

Kolloquien: Lehrstuhlkolloquium Amerikanistik (Jena, WiSe 2019/20); Lehrstuhlkolloquium Amerikanistik (Augsburg, SoSe2020); Kolloquium für StaatsexamenskandidatInnen (Augsburg, SoSe 2020)

Überblicksvorlesungen und Einführungen: VL North American Cultural Studies (WiSe 2017/18); VL 19th-Century US Literature (SoSe 2018); Introduction to English and American Literary Studies II (regelmäßig im SoSe, 2010-2019, Jena)

Kulturwissenschaft: HS First Ladies (Augsburg, 2020) Ü American Feminisms (Augsburg, SoSe 2020); Ü Imagining the West (Augsburg, 2020); HS Power and Politics: American Feminisms (WiSe 2019/20); HS Critical First Lady Studies (WiSe2019/20); HS Canadian Cultural Studies (SoSe 2019); VL North American Cultural Studies (WiSe 2017/18); MA Puritanism in American Culture (WiSe 2017/18); MA Canadian Studies(WiSe 2017/18); BA First Ladies in US Culture (WiSe 2017/18); MA The Canadian West (WiSe 2017/18, SoSe 2018); BA Visual Culture (SoSe 2017); MA Black Femininities (WiSe 16/17) ; MA Southern Spaces (SoSe 2014); MA The Canadian West in the Cultural and Literary Imagination (SoSe 2013); MA The US/Mexico Border (SoSe 2011); BA Literature and Terrorism (WiSe 09/10); BA Visions of India (SoSe 09); BA Fictions of Passing in American Literature (WiSe 07/08); BA Literature of the New Woman (SoSe 07)

Epochen/Perioden: HS Paris und kein Ende? Hemingways A Moveable Feast im Spiegel von Literatur und Kunst (SoSe2019); VL 19th-Century US Literature (SoSe 2018); BA Neorealism (SoSe 2018); BA American Drama (WiSe 10/11); BA American Literature of the Gilded Age (WiSe 10/11); BA American Literature and Culture of the 1950s (SoSe 2010); BA Introduction to British Modernism (WiSe 08/09); BA English Satire of the Golden Age (SoSe 08); BA New Woman Literature (SoSe 07)

Literarische Gattungen: BA Genres: Canadian Creative Nonfiction (WiSe 16/17); MA Yankee Theater (19th century) (WiSe 14/15); MA The American Tall Tale (WiSe 13/14); MA The Knickerbocker School (SoSe 2012); MA Early to Mid-Century American Drama (WiSe 10/11)

Medien: Ü Imagining the West (Film, Augsburg, SoSe 2020), BA Visual Culture (SoSe 2017); BA Media: Film Analysis: Storytelling on the Big Screen (SoSe 2016); BA Media: American Cultural Icons (WiSe 11/12); BA ASQ: Wissenschaftliche Texte lesen (WiSe 11/12); BA Intermediality: How the West Was Won (Western Films) (WiSe 11/12)